

# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - STATUTO DISCIPLINARE**

**A. S. 2012-2013**

## **Obiettivi e linee programmi**

All'interno di una programmazione didattica che tende a collocare la storia dell'arte e il disegno in un'ottica sempre più interdisciplinare un discorso di educazione estetica si rende necessario al fine di garantire la formazione negli allievi di giudizi critici motivati e consapevoli.

I contenuti indicati nello statuto disciplinare sono strettamente legati al raggiungimento di obiettivi didattici specifici ritenuti indispensabili al fine di ottimizzare l'apprendimento e favorire la formazione culturale dell'alunno.

## **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

1. Riconoscere i molteplici e specifici sistemi di comunicazione.
2. Acquisire una coscienza delle modalità e delle regole che sottostanno al funzionamento dei diversi sistemi di comunicazione.
3. Riconoscere ed analizzare le manifestazioni dei vari linguaggi.
4. Sviluppare gradualmente in relazione ai linguaggi delle varie discipline, la capacità di operare, secondo un processo di astrazione logica, ragionamenti ipotetico-deduttivi.

## **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI**

### **BIENNIO**

1. Fornire conoscenze morfologico-sintattiche del linguaggio artistico correlate con quelle proprie di altri linguaggi.
2. Fornire strumenti atti a riconoscere e leggere la produzione artistica, collocandola nel proprio contesto storico-culturale, in un'ottica di rispetto e tutela del patrimonio artistico.
3. Sviluppo di senso critico e di autonomia del pensiero.
4. Corretto uso degli strumenti per il disegno.
5. Conoscenza strutturale della teoria proiettiva e delle tecniche di rappresentazione per capire i binomi fondamentali spazio-tempo, luce-colore, volume-linea che regolano il mondo delle forme.

## **TRIENNIO**

1. Potenziamento delle capacità fruibili dell'opera d'arte e delle capacità creative legate ad esperienze di tipo progettuale.
2. Capacità di sintesi tematica, di ricerca propositiva, di recupero delle conoscenze acquisite e loro completamento e approfondimento.
3. Affinamento del senso critico e del gusto estetico che consenta all'alunno di maturare una propria autonomia di giudizio.
4. Orientamento nel mondo fisico e proseguimento della educazione di base sull'ambiente costruito.

## **LINEE PROGRAMMI E CONTENUTI SPECIFICI**

### **CLASSE 1**

Gli elementi fondamentali della grammatica visiva (punto, linea, luce, colore);

La percezione visiva e le geometrie fondamentali.

La rappresentazione dello spazio : le proiezioni ortogonali

L'espressione artistica nella preistoria

La geometria nelle civiltà urbane del bacino del Mediterraneo

Architettura e urbanistica nella civiltà greca

Il cammino della scultura verso l'equilibrio formale : dai Kouroi a Policleto, da Fidia a Lisippo

L'architettura funeraria etrusca

### **CLASSE 2**

Completamento proiezioni ortogonali : ribaltamenti, piani ausiliari, sezioni, compenetrazioni

Introduzione all'assonometria

I Romani e l'arte

Tecniche costruttive e tipologie architettoniche

Urbanistica romana

La scultura tra arte aulica e plebea

La diffusione del Cristianesimo : l'arte paleocristiana

Arte bizantina e arte barbarica a confronto

Caratteri dell'architettura romanica

Aspetti urbanistici e architettonici della città medievale

Il simbolismo nell'iconografia medievale

### **CLASSE 3**

La percezione dello spazio tra realtà ed astrazione

Lo spazio assonometrico

La teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali e assonometriche

Giotto

L'arte del Primo Rinascimento: uomo, storia e natura nella cultura figurativa del Quattrocento

Aspetti dell'architettura ed urbanistica rinascimentale

L'arte del Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio

### **CLASSE 4**

La rappresentazione prospettica e sue applicazioni in campo architettonico e progettuale

Arte e Controriforma : il Manierismo

I caratteri del Barocco

Il Neoclassicismo settecentesco

### **CLASSE 5**

Lettura, interpretazione, ed eventuale rappresentazione di elementi progettuali architettonici

Romanticismo e realismo

Aspetti dell'architettura ed urbanistica ottocentesca

La stagione dell'impressionismo

Tendenze dell'arte in Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

Le avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo, dadaismo, surrealismo

Oltre la forma : l'astrattismo

L'affermazione dell'architettura moderna

Le tendenze artistiche del secondo dopoguerra : verso l'esperienza del contemporaneo

I docenti

prof. Antonella Bonetto

prof. Cinzia Granero

prof. Piera Manavella

prof. Gabriella Marotta

prof. Elsa Revello